

Den Haag, 31 januari 2012

Aan de voorzitter van de gemeenteraad,

De laatste tijd neemt het aantal diefstallen van bronzen beelden toe.¹ In Den Haag is bijvoorbeeld recentelijk nog het beeld *De Clown* gestolen. D66 heeft in mei 2011 vragen (RIS 180614) gesteld naar aanleiding van diefstal van de beelden *Dansend Meisje* en *Hermes*. Daarin stelden wij voor dat de bronzen beelden in Den Haag voorzien zouden worden van een chip om de beelden na diefstal makkelijk terug te kunnen vinden. Het college antwoordde hierop dat het meer ziet in het verstevigen van bronzen beelden in combinatie met sociale controle.

Gestolen brons is gemakkelijk te verkopen, omdat schroothandelaren geen vragen stellen over de afkomst van het brons.² Door bronzen beelden van een chip te voorzien, zal het voor schroothandelaren ook moeilijker worden gestolen brons aan te nemen.

Nieuwe manieren om beelden te beveiligen, zijn met een gps-alarm of draaipin.³ Het gps-alarm geeft een signaal naar een beveiligingsbedrijf wanneer het beeld met een slijptol van de sokkel wordt verwijderd. De draaipin zorgt ervoor dat een dief een beeld niet kan omzagen. De slijptol blijft namelijk hangen, omdat zowel de slijptol als rolpijp draaien.

Met in achtneming van artikel 38 van het reglement van orde heeft de fractie van D66 de volgende vragen:

1. Wat is de reactie van het college op de roof en beschadiging van een aantal openbare kunstwerken, waar de vermoedelijke poging was het brons buit te maken? Ziet het college, net als D66, een zorgwekkende toename van het aantal gelijksoortige incidenten?
2. Wat is de stand van zaken rond de bescherming van openbare kunstwerken, zowel ten aanzien van diefstal en beschadiging, als overige risico's voor het behoud van het kunstwerk?
3. Zijn de recente incidenten voor het college aanleiding om het chippen van beelden om diefstal tegen te gaan in heroverweging te nemen?
4. Wat is de mening van het college over de beveiligingsmethode van een gps-alarm of draaipin? Ziet het college deze methodes als een mogelijke oplossing om de diefstal van beelden tegen te gaan?
5. In hoeverre worden mallen van nieuwe en oudere (gegoten) kunstwerken voldoende bewaard om bij mogelijke diefstal of schade te kunnen worden benut?

Hoogachtend,

Kim Waanders

¹ AD 24 januari 2012: Geen beeld is veilig

² PowNews maandag 23 januari 2012: <http://www.uitzendinggemist.nl/afleveringen/1236037>

³ AD 25 januari 2012: Beelden beveiligd met gps-alarm en draaipin